



Comunicado de Prensa / URRRA 2013

URRA es un proyecto argentino dedicado a la creación de residencias de arte. Surge con el objetivo de incentivar la producción artística y generar espacios para la reflexión, la inspiración y el conocimiento del arte contemporáneo estimulando principalmente el diálogo y el intercambio de saberes y experiencias entre profesionales de diferentes partes del mundo.

En 2010 realiza su primera edición *Residencia de Arte en Buenos Aires* de frecuencia anual que reúne durante un mes un promedio de quince artistas visuales, y en 2012 sumó su segundo formato más acotado, *Residencia MAYO*, que involucra a un máximo de tres artistas por dos semanas en coincidencia con la feria de arte de la ciudad. En el 2013 URRRA realiza su primer intercambio internacional con el proyecto *iaab* de Basilea Suiza, enviando un artista local a Suiza y recibiendo un artista de dicho país en Argentina por tres meses, y que continuará cada año.

URRA es un proyecto de la *Fundación VERIA para el Desarrollo, la Investigación y la Difusión del Arte y la Cultura*, fundado y dirigido por la artista y gestora cultural Melina Berkenwald.

RESIDENCIA DE ARTE EN BUENOS AIRES CUARTA EDICION / Octubre 2013

La *Residencia de Arte en Buenos Aires* llega a su cuarta edición que se realizará del **1 al 31 de octubre de 2013**. Dieciséis artistas visuales provenientes de distintas partes del mundo y de diferentes generaciones fueron seleccionados por URRRA junto a un comité asesor para vivir y trabajar en la ciudad de Buenos Aires durante un mes. El programa propone una situación de trabajo compartida de producción artística que incentiva la interacción entre pares, favorece el intercambio de información y la creación de vínculos con distintas personas y espacios del ámbito artístico en la Argentina y el mundo.

Durante el mes de la residencia todos los participantes disponen de un espacio de talleres en *Monte Estudios* en el barrio de San Telmo, que funciona como lugar de trabajo compartido en donde realizar sus proyectos. Los participantes extranjeros y los provenientes del interior del país se hospedarán en la casa de hospedaje *Mundo Bolívar*, que cuenta con aparts en un mismo lugar de hospedaje a pocas cuadras del sitio de talleres.

Artistas participantes: Anthony Shapland (Gales, vive en Cardiff), Chiara Banfi (Brasil, vive en Río de Janeiro), Dan Mihaltianu (Rumania, vive en Berlín, Bergen y Bucarest), Doina Kraal (Holanda, vive en Ámsterdam), Jorge Miño (Argentina, vive en Buenos Aires), Juan Luque (Colombia, vive en Gante), Magdalena Z'Graggen (Suiza, vive en Basilea), Nicolás Robbio (Argentina, vive en San Pablo), Orit Hofshi (Israel, vive en Herzliya), Piero Sogno (Argentina, vive en San Miguel de Tucumán), Randi Nygård (Noruega, vive en Berlín y Oslo), Rodolfo Marqués (Argentina, vive en Buenos Aires), Rodrigo Canala (Chile, vive en Santiago de Chile), Silvana Lacarra (Argentina, vive en Buenos Aires), Valeria Maggi (Argentina, vive en San Miguel de Tucumán), Yoel Bordas (República Dominicana, vive en Santo Domingo).

Los artistas podrán trabajar en proyectos pensados de antemano o bien a partir de algo que surja en función del nuevo marco contextual, sin obligación de concluir proyectos durante la residencia. Esta iniciativa favorece instancias de trabajo experimental, colaboraciones espontáneas, la realización de obras que serán continuadas luego de la residencia y otras intervenciones que dinamizan la práctica del artista. A su vez, participarán de un programa de actividades, eventos informales y encuentros que favorecen la llegada del proyecto al público, el diálogo del grupo y el contacto directo con el medio artístico local y con la misma ciudad.

El programa de actividades de la residencia comienza el 7 de octubre con las presentaciones audiovisuales en donde los artistas individualmente mostrarán registros de obras y proyectos en diálogo con el público. Esta actividad tendrá lugar en el Auditorio de Malba, Fundación Costantini.

Continúa con una exhibición grupal en donde todos los participantes exponen obras realizadas anteriormente con el fin de presentar a los artistas en el marco de una exposición directamente a la ciudad y al circuito artístico local. La exposición, que incluirá distintas disciplinas, será en la galería *Del Infinito Arte* del barrio de Recoleta, del 9 al 25 de octubre.

La última actividad de la residencia es el martes 29 de octubre con un Estudio Abierto en el que se invita al público general a visitar los talleres a ver las obras realizadas en compañía de los propios creadores.

Los tres eventos del programa son gratuitos y abiertos al público en general.

Además de los eventos organizados, los participantes tendrán varias actividades más como visitas a colecciones privadas y a talleres de artistas locales y encuentros informales de reunión para favorecer el diálogo entre el grupo y con otros profesionales.

CRONOGRAMA 2013

Presentaciones Audiovisuales

Los artistas presentan registros de sus trabajos en diálogo con la audiencia.

Lunes 7 de octubre, de 13:30 a 20:00 hs.

Auditorio, Malba - Fundación Costantini

Avenida Figueroa Alcorta 3415, Ciudad de Buenos Aires

Exhibición grupal

Muestra de obras de los artistas participantes realizadas antes de la residencia.

Inauguración: Miércoles 9 de octubre, 19:00 hs.

Galería Del Infinito Arte

Av. Quintana 325 planta baja, Ciudad de Buenos Aires

Estudio abierto

Visita al espacio de talleres para ver los proyectos realizados en la residencia.

Martes 29 de octubre, de 17:00 a 22:00 hs.

Monte Estudios

Defensa 1008, San Telmo, Ciudad de Buenos Aires

COMITE ASESOR 2013

Eduardo Brandão (director de Galería Vermelho, Brasil); Cristina Schiavi (artista argentina), Karen Kipphoff (artista y docente, Noruega y Berlín); María Mercedes González (directora del Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia); Licenciada Mercedes Viegas (Espacio Tucumán en Buenos Aires, Argentina); Nirith Nelson (JCVA art director, Israel); Raúl Flores (artista y docente, Argentina); Silvia Rottenberg (Nederlands

Institute in Buenos Aires); S Mark Gubb (artista, Reino Unido); Taller BLOC (Chile); Colección Patricia Phelps de Cisneros (Venezuela) y la Fundación Eduardo León Jimenes (República Dominicana); iaab (International Exchange and Studio Program Basel, Suiza).

CONTACTO DE PRENSA

Lía Comaleras

1535040310

urrapress@gmail.com

www.urraurra.com.ar

ARTISTAS PARTICIPANTES 2013

Anthony Shapland

Nace en Gales, Reino Unido, en 1971. Vive y trabaja en Cardiff.

Se graduó en Bellas Artes en la Solent University de Inglaterra y en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Sus obras fueron exhibidas en diversas galerías de Europa tales como: Furnished Space (Londres), Tanya Leighton Gallery (Berlín), Glyn Vivian Gallery (Swansea), Ceri Hand Gallery (Liverpool), Limoncello (Londres), Consortium (Amsterdam) entre otras.

Recibió el premio del Consulado Cultural Británico al Liderazgo, la Iniciativa y el Desarrollo. Es miembro del Comité por Wales de la Bienal de Venecia desde el 2006. Es co-fundador, co-director y curador de g39. Escribe para varias revistas de arte.

Su trabajo combina elementos documentales y de ficción buscando generar un espacio de contemplación. Indagando los límites entre la verdad y la ficción en el lenguaje cinematográfico, Shapland examina films y documentales buscando momentos en los que la realidad ha sido fabricada o en donde accidentes de la edición exponen otras narraciones posibles. El artista busca la significancia del día a día tratando de expandir los momentos fugaces y los intersticios. En sus trabajos recientes ha examinado el papel del personaje "sustituto" (lo que sería el *surrogate / stand-in carácter*) y el rol cuestionable del biógrafo.

www.anthonysapland.com

Chiara Banfi

Nace en Brasil en 1979 en San Pablo, Brasil.

Vive y trabaja en Río de Janeiro.

Realizó varias exposiciones individuales y grupales en Brasil, Francia, Colombia y Estados Unidos. Su obra fue exhibida en las siguientes instituciones: Galería Vermelho (San Pablo), Galería Silvia Cintra (Río de Janeiro), Galery Rio (Francia), LABF15 (Francia), Galería Lunara (Porto Alegre), Museum of Contemporary Art San Diego, Instituto Tomie Ohtakie (San Pablo), Museo de Arte Moderno de San Pablo, Galería 80 m2 Arte&Debates (Lima), Toyota Municipal Museum of Art (Japón).

Fue becada por la Mountain School of Arts (Los Angeles, EUA) y realizó una residencia en Gasworks en Londres.

En su trabajo utiliza diversos materiales y formatos, indagando poéticas diversas entre las que se encuentra el lenguaje musical desde otras visibilidades y sonoridades posibles.

www.galeriavermelho.com.br/pt/artista/53/chiara-banfi

Dan Mihaltianu

Nace en Rumania en 1954. Vive y trabaja en Berlín, Bucarest y Bergen.

Se graduó en Bellas Artes en el Institute of Fine Arts Bucharest.

Desde 1980 su obra ha sido exhibida internacionalmente en los eventos de arte más importantes del mundo, así como también museos, galería y centros de arte, entre los que se destacan: Impact Art Festival Kyoto, Istanbul Bienal, Bienal de Venecia, Kunslerhaus Bethanien Berlin, Art in General New York, Museum of Contemporary Art-Ludwig Museum Budapest, Periferic, Iasi, Museum of Modern Art Skopie, Renaissance Society Chicago, Tallin Print Triennial, The Kitchen New York, Prague Biennale, Nuit Blanche (Toronto), NGBK Berlin, Museum of Contemporary Art Thessaloniki, Art Gallery of Bosnia and Herzegovina Sarajevo, Renate Hammer (Hamburgo), SALT Istanbul, Plan B (Berlin).

Es cofundador de subREAL. Editor asociado de la Art Magazine Bucharest. Es profesor en la Bergen Academy of Arte and Design y profesor invitado en la Universidad de Montreal.

Su trabajo se orienta a procesos del discurso artístico que implican aspectos históricos, sociales y transculturales, y una amplia gama de medios y formas de representación (fotografía, cine, video, instalaciones, grabado, realización de objetos y escritura).

www.stiftelsen314.com/Dan.bio.htm

<http://plan-b.ro/index.php?/expo/expo-berin-dan-mihaltianu/>

Doina Kraal

Nace en Holanda en 1980. Vive y trabaja en Amsterdam.

Realizó estudios de Bellas Artes en la Gerrit Retviold Academie, y en la Central Saint Martins College of Art and Design en Londres.

Realizó exhibiciones individuales y grupales en instituciones como el Museo de Amsterdam y la Soledad Senlle Gallery (Holanda), Gallery Inkijk (Holanda), Point Black Gallery (Sudáfrica) entre otras.

Es una artista interdisciplinaria que trabaja con una amplia variedad de medios, realizando instalaciones que involucran directamente al espectador. Utilizando video, fotografía, escultura, trabajo sobre papel y performance, la artista crea un mundo personal propio, realista y artificial, análogo y digital, en donde presente y pasado se alternan a lo largo de esta obra.

www.doinakraal.com

Jorge Miño

Nace en 1973 en Buenos Aires Argentina.

Vive en Buenos Aires:

Se forma en la Escuela Nacional de Bellas Artes *Rogelio Yrurtia* y en la Escuela Superior de Bellas Artes *Carlos Morel*. Realizó diversos talleres y clínicas con Alejandro Kuroptwa, Alberto Goldenstein, Fabiana Barrera, Pablo Vargas Lugo entre otros. Participó de exposiciones individuales y colectivas en Galería Moro en Chile, Galería Dot Fiftyone en Miami, EUA; Museo Macay en México; Galería Enlace Arte Contemporáneo en Lima, Perú, Galería Ernesto Catena, el Museo de Arquitectura de la Ciudad de Buenos Aires, Galería Praxis, MAMBA- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo del Bicentenario, Fundación Proa, Centro Cultural de España, Fondo Nacional de las Artes.

Recibió diversos premios entre ellos el 2° Premio Repsol Lima Photo (2013), Mención Especial en el Salón Nacional de Fotografía, Mención Premio Petrobras de Fotografía, Buenos Aires Photo (2012) el 3° premio del Banco Itaú(2010), y la Beca del Fondo Nacional de las Artes.

Miño es un fotógrafo que trabaja sobre la necesidad de establecer una relación compleja con la idea y la técnica más básica y elemental que le proporciona la fotografía. Trabaja distintas series de fotos, cada una con una individualidad propia pero a la vez en conexión con las otras. Le interesa la tensión que existe entre los volúmenes, la forma, el espacio físico y la anatomía que posee cada uno de los objetos que fotografía.

www.jorgeminio.com

Juan Duque

Nace en Colombia en 1974.

Actualmente vive y trabaja en Gante, Bélgica.

Se gradúa en Arquitectura por la Universidad de Colombia. Es también Diseñador Urbano (KULeuven, Bélgica), y realizó un Master en Saint Lukas, Bruselas.

Su práctica *site-specific* lo ha llevado a realizar proyectos en varios países de Europa, Asia y América, incluyendo el Reino Unido, Austria, Alemania, España, los Países Bajos, México y Turquía. Vive y trabaja en Gante, Bélgica, donde es miembro del Flemish Insitute for Visual, Audiovisual and Media Art.

Como artista nómada en su constante desplazamiento geográfico y cultural, crea instalaciones *site-specific* en las cuales cuestiona la creatividad en condiciones de movilidad, desplazamiento e incertidumbre. Tanto lo "inmediato", como acción y respuesta frente al espacio, así como también "re-posicionamiento" son palabras claves que en el trabajo de Duque sugieren diferentes dinámicas y procesos.

www.betweencorners.eu

www.bamart.be/persons/detail/en/934/works

Magdalena Z´Graggen

Pintora nacida en Suiza en 1958.

Vive y trabaja en Basilea, Suiza.

Realiza sus estudios en la Cooper Union School of Art y se gradúa en la Union School of Arts and Design, Basel. Ha recibido becas y premios de la Heinrich Danioth Foundation for the Arts (2009, 2000 y 1999) y de la Basel-Land Foundation for the Arts Fellowship entre otros. Ha participado en residencias en La Habana, Cuba (2006) y en Roswell, Estados Unidos (2001).

Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en importantes espacios tales como: Kunstraum Alexander Burkle (Friburgo), Kunsthalle Palazzo Liestal (Basel), Academia de Bellas Artes San Alejandro (La Habana), Limlip Art Museum (Corea), Haus fur Kunst Uri (Suiza), Anthology Film Archives (New York), Roswell Museum and Art Center (EUA), Gallery Katharina Krohn (Basel), Martin Flaig Gallery (Basel), Gallery Ulrich Mueller (Alemania), Roger Smith Galley (Nueva York), Gallery Rolf Ricke (Alemania).

Desde el año 2009 es profesora de la Academy of Art and Design Basel.

Su trabajo se centra en el lenguaje pictórico, y los límites entre la figuración y la abstracción y los lenguajes propios de ese medio.

www.mariamagdalenzgraggen.net

Nicolás Robbio

Nace en Argentina en 1975.

Vive actualmente en San Pablo, Brasil.

Ha expuesto tanto individual como colectivamente en lugares como: Galerie Invaliden1 (Berlin), Galeria Vermelho (San Pablo), Nueveochenta Arte Contemporáneo (Bogota), Fundación Serralves (Portugal), Pharon Centre of Contemporary Art (Chipre), Ruth Benzacar Galería (Buenos Aires), Simon Lee Garden (Londres), Espai d Art Contemporano de Castelló (España), Kranner Art Museum (EUA), Instituto Tomie Ohtake (San Pablo), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (México), Studio Sandra Recio (Ginebra), entre muchos otros espacios.

Ha realizado diversas residencias en Cuba, Inglaterra y Alemania. Parte de su obra se exhibe en colecciones públicas en prestigiosas instituciones entre las que se encuentran: Museo de Arte Moderno de San Pablo (MAM-SP), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Espacio 14 14 (Puerto Rico) Fundação Serralves (Portugal), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Colchester Firstsite (Inglaterra).

Para Robbio el punto de partida es el reconocimiento de una realidad que nos supera, pero con la que podemos entrar en contacto de distintos modos a través de dos grandes

herramientas que son a la vez limitadas: la lógica (para organizarla y hacerla así manejable) y el lenguaje (para hacerla sólida y poder así compartirla). Su obra gira en torno a esta indagación que lo lleva a pensar en diferentes y nuevas maneras de repensar y descubrir lo que nos rodea.

www.galeriavermelho.com.br/en/artista/96/nicol%C3%A1s-robbio

Orit Hofshi

Nace en Israel en el Kibbutz Matzuva en 1959.

Actualmente se encuentra trabajando en “Mishkan Omanim” (*The Artist's Studio*) en Herzliya, Israel.

Luego de una década de estudio, trabajo y exhibiciones en Estados Unidos comenzó sus estudios en el Wizo College of Design en Israel. Continuó sus estudios en la Pennsylvania Academy of Fine Arts, y luego obtuvo su Máster en Artes en la University of Leeds de Inglaterra.

Su obra ha sido exhibida en lugares tales como: Shulamit Gallery (California), Tel Aviv Museum of Art, List Gallery (Filadelfia), Pafa Arts Museum (Filadelfia), The Israel Museum, Herzliya Museum of Contemporary Art, Haifa Museum of Modern Art, The Open Museum (Israel), The Ballinglen Arts Foundation (Irlanda).

Desde mediados de los 90's se ha focalizado en trabajos sobre papel, instalaciones y en la xilografía como medio principal de su obra, explorando las relaciones entre los patrones topográficos y su percepción del medioambiente y del hombre.

www.orithofshi.com

Piero Sogno

Nace en Tucumán, Argentina en 1978 donde vive y trabaja actualmente.

Asistió a la Escuela de Artes Atilio Terragni en S.M. de Tucumán y a la Facultad de Artes de la UNT, completando su formación en la “Accademia di Brera” en Milán. En esos años se desempeñó como asistente en el estudio de Nicola Salvatore, director del departamento de pintura de la Accademia. Durante su estadía en Milán se involucró en varios proyectos que incluían la intervención de espacios públicos, participó de diversos certámenes y salones, obteniendo el Premio Angelo Tenchio. A su regreso a Tucumán realizó su primera muestra individual en el Centro Cultural Cementerio Club (2007). Desde entonces participó en diversas muestras colectivas, destacándose “Huellas” en la Casa de la Cultura de Tucumán; “Agua 2010” en la Escuela Universitaria de Cine, “Música para comer sushi” en Fundación Vicente Lucci; “Paisajes Tucumanos” Flores/Sogno en Rusia Galería (Tucumán); Espacio Forest edición arteBA 2013 donde presentó el trabajo realizado durante la Residencia Adobe (Valles Calchaquíes) otorgada por el Fondo Nacional de las Artes en marzo de 2013.

Desde 2009 realiza también actividades relacionadas con la gestión cultural, como la productora “Rockultura” que contribuyó a dar visibilidad a propuestas de lenguaje contemporáneo a través del cruce de disciplinas y fundando “Yungas Arte Contemporáneo”, centro de producción y reflexión de arte argentino, junto a Raúl Flores.

Randi Nygard

Nace en 1977 en Bergen, Noruega.

Vive en Berlín y en Oslo.

Exhibió obra en las siguientes instituciones: Performa (Nueva York), Akershus Kunstnersenter (Oslo), Springhornhof Kunstverein (Alemania), Spinnerei (Leipzig), Neukoellner Kunstverein (Berlín), The Armory Show (Nueva York), Nordern Hus (Islandia), Galerie im Kornerpark (Berlín), Forgotten Bar Project (Berlín), Espacio Grupo Forja (España), Afghanistan Gallery Podium (Oslo), European Center for Contemporary Art (Bélgica), CACT Center for contemporary art (Grecia), Museo Nazionale di Castel S. Angelo (Roma), Chippendale (Australia).

Su obra parte muchas veces de datos científicos, conectando diferentes áreas y capas de información con respecto a la relación de la naturaleza y la cultura y las diferentes maneras de ver el mundo. La artista reúne representaciones visuales de hechos, desde libros a revistas, fotogramas o imágenes de internet. A través de recortes en donde reconecta y rearma imágenes e información, con resultados poéticos e intuitivos que se instalan en una intersección entre la planimetría y la espacialidad, la figuración y la abstracción, con la intención de ver al mundo de una forma más abierta e interconectada.

www.randinygard.com

Rodolfo Marqués

Nace en 1982 en San Antonio de Padua provincia de Buenos Aires, Argentina.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Es Licenciado en Artes Visuales por el I.U.N.A.. Desde el 2004 edita junto a Tomás Martín Grondona plaquetas en tiraje limitado y obra gráfica, combinando sistemas de impresión antiguos y modernos que forman parte de la N.B.A. (Nueva Bibliofilia Argentina). Gestiona desde el 2012, junto a Juan Agustín Fernández y Fernando Sucari, el Espacio de arte Naranja-Verde.

Entre los diversos premios que ha recibido se encuentran los siguientes: Premio Itaú Cultural 2011-Mención del jurado, Premio Fundación Federico Klemm 2011, Premio Petrobras-ArteBA 2010, Premio Itaú Cultural 2010, Premio Currículum 0 (2008).

En palabras de Marqués, “como sociedad moderna nos enfrentamos a diferentes conflictos, el arte es otro sistema para estudiar, contemplar y solucionar esta realidad. Los vínculos que formamos entre los integrantes de estos sistemas complejos nos forman y definen como personas. Intento que mis obras reflejen los problemas, soluciones y contextos con los cuales nos identificamos como grupo.”

www.rodolfomarques.com.ar

Rodrigo Canala

Nace en Santiago de Chile en 1972.

Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile.

Es Licenciado en Arte por la Universidad Finis Terrae y tiene un Máster en Artes mención Artes Visuales por la Universidad de Chile.

Cuenta con exposiciones en Australia, Brasil, Colombia, Corea, Chile, España y Estados Unidos, entre las que se destacan: Emblemas, Casa E, Valparaíso; Deco, Galería Patricia Ready (Santiago); Indios Verdes, MNBA, Concepción; Traveling Light:five artists from Chile, AMA, Washington, D.C.; Contaminaciones Contemporáneas, MAC USP, San Pablo; Suite-Patrón, Galería Die Ecke, Santiago; Desde el otro sitio/lugar, NMCA, Seúl.

Paralelamente se desempeña como profesor de pregrado en distintas escuelas de arte. Es también cofundador e integrante del Taller Bloc de Santiago de Chile.

En su trabajo suele utilizar materiales innobles, comunes o de bajo costo que a través de un tratamiento preciosista obtienen una apariencia delicada e ilusoria. Muchas de sus obras son acompañadas por aparatos eléctricos y/o electromecánicos, dotándolas de una condición móvil que acentúa dicho ilusionismo.

Basándose en una iconografía local popular (arquitectura pastiche, escenografía de televisión, estética de kermés o de pacotilla) y, por otra parte, en referencias artísticas como el arte óptico, cinético, abstracto y constructivista, Rodrigo Canala recurre a diseños y patrones usualmente geométricos y decorativos (cercos, guirnaldas, rúbricas, destellos). Las obras muestran, finalmente, una parquedad y precariedad estructural, pero aún así cierta ostentación ornamental; están completa e irónicamente expuestas y, a su vez, son objeto de seducción y contemplación.

www.canala.cl

Silvana Lacarra

Nace en 1962 en Bragado provincia de Buenos Aires, Argentina.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Estudió dibujo y pintura en el Instituto Saint Josepf, Bragado (Pcia de Buenos Aires); y con los artists Carlos Gorriarena, Ahuva Szlimowicz, Sergio Bazán. Fue becaria del Programa para artistas jóvenes dirigido por Guillermo Kuitca. Participó del programa para artistas visuales Intercampos de Fundación Telefónica y de la residencia de artista Vytlacil Campus en The Art Student League, Nueva York.

Expone de forma individual y colectivamente desde 1998. Ha realizado muestras individuales y colectivas en espacios como Zabaleta Lab, Birdhouse Gallery (Texas), Alejandra von Hartz Contemporary Art (Miami), Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano (California), Fundación Jorge F. Klemm, Fundación Telefónica, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Museo Nacional de Arte Moderno (Guatemala), Museo Sofía Imber (Caracas), Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural Borges, Museo Nacional de Bellas Artes, Dabbah Torrejón, Luis Fernando Pradilla (Madrid).

Para Lacarra la imagen verdadera proviene del material y su historia y significado: por ejemplo, el laminado plástico, la fórmica, nació como un símil económico de la madera pero fue adoptado por la clase media en base a su solidéz formal. Así, todo material, expuesto en la abstracción de la obra misma, cuenta un triple sentido: en primer lugar, la historia de sí mismo, develado como materia; en segundo, su historia en y a través de los objetos, donde el material es sí mismo y deja de serlo, al mismo tiempo, sin cambiar materialmente; por último, su propia historia, la que se conjuga a través de su existencia como parte de una cotidianeidad que ignora porque no le pertenece y que en ese sentido resuena en la fragilidad de nosotros todos.

www.silvanalacarra.com.ar

Valeria Maggi

Nace en 1985 en la provincia de Tucumán, Argentina.

Vive en San Miguel de Tucumán.

Licenciada en Artes Plásticas, egresada de la Universidad Nacional de Tucumán en el año 2009. Realizó clínica de análisis de obra con Rafael Cippolini (Beca Fondo Nacional de las Artes), 2013.

Desde el 2009 expone de forma individual y colectiva, entre ellas: Premio Fundación Andreani, Buenos Aires (2013), Aspectos Físicos, Museo Timoteo Navarro, Tucumán (2013), Yo Dibujo, Museo Timoteo Navarro, Tucumán (2012), Currículum Cero, Galería Ruth Benzacar, Premio Itaú, Buenos Aires, Premio Bienal de Fotografía, Galería Arte x Arte, Comportamiento de paisajes, Galería Central de Proyectos y Espacio Tucumán, Buenos Aires (2010).

Participó de proyectos de gestión cultural en la provincia de Tucumán. Integrante fundadora de Rusia Galería (2010-2011), con quienes participó de arteBA'10. Desde el 2011 forma parte de El Rancho, obteniendo con ellos la Beca del Fondo Nacional de las Artes para proyectos grupales. Participó de arteBA'11.

La artista trabaja en el campo de la pintura, indagando diferentes modos y formas de ser y de existir del "gesto" que parece ser en apariencia arbitrario pero que implica nuevas y posibles manifestaciones formales y sugerencias en donde apaarecen tensiones y enuciados, imágenes y rastros, velos e impresiones.

www.valeria-maggi.com.ar

Yoel Bordas

Nace en 1980 en Santo Domingo, República Dominicana.

Vive y trabaja en Santo Domingo.

Pintor e Ilustrador. Estudió publicidad desde 1998 al 2001 en UNAPEC. En 2003 se graduó de Bellas Artes e Ilustración en Altos de Chavón. Continuó estudiando dibujo de la figura en el Art Student League de Nueva York y Reportaje e Ilustración en Dalvero Academy, Nueva York. Seleccionado en la 27 Bienal del MAM con su instalación "No Bulto". Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en el país.

Ganador del Premio Colección Patricia Phelps de Cisneros en la 24 Bienal León 2012 con su serie Plan de Retiro, el premio ha sido participar de la Residencia de Arte en Buenos Aires de URRRA (edición 4, octubre 2013).

En palabras del propio artista "Estar consciente de que las ideas pueden ser cambiadas, le da un impulso mayor a mis deseos de crear mundos alternos; lo que me lleva a crear obras que demuestren que las "situaciones" son simples paradigmas, no imposibles de romper. A veces desde una óptica crítica del entorno, otras veces desde una visión interna."

<http://yoelbordas.blogspot.com/>

Se puede ver más información de los artistas e imágenes de obra en:

<http://www.urraurra.com.ar/artistas2013.html>

EDICIONES ANTERIORES DE LA RESIDENCIA

Primera edición: Junio 2010

Artistas participantes

Alan Phelan (Irlanda), Alejandro Jaime Carbonel (Perú), Andrea Saemann (Suiza), Assaf Gruber (Israel, vive en Bélgica y Francia), Barbara Naegelin (Suiza), Carla Herrera Prats (México, vive en Estados Unidos), Cris Bierrenbach (Brasil), Daniel Hernández (Venezuela), Douglas Rodrigo Rada (Bolivia), Enrique Espinola (Paraguay), Eugenia Ivanissevich (Argentina, vive en Inglaterra), Gabriela Bettini (España), Karen Skog (Noruega), Kristof Van Gestel (Bélgica), Lucio Dorr (Argentina, vive en Buenos Aires), Máximo González (Argentina, vive en México), Nushi Muntaabski (Argentina, vive en Buenos Aires), Pablo Guiot (Argentina, vive en Tucumán).

Asesores que participaron en la selección de los artistas junto a URRRA

Alfredo Cramerotti (UK), Centro Cultural de España en Lima Perú, Espacio Tucumán en Buenos Aires, Eduardo Santiere (Argentina), Fundación Museos Nacionales de Venezuela, Karen Kipphoff (Noruega), Leslie Johnson (Suecia), Martín Grossmann y el equipo de curaduría del Centro Cultural San Pablo (CCSP), Lic. Mercedes Viegas (Espacio Tucumán), Mónica Giron (Argentina), Myriam Martínez Elcoro (CCEJS), Paola Junqueira (Suiza-Brasil), Patricia Bentancur, Pippa Little (Limerick City Gallery), Raquel Schwartz (Kiosko Galería), Ricardo Ramón Jarne (CCEBA), Ursula Dávila (Blanton Museum), Thibaut Verhoeven (curator SMAK, Museum of Contemporary Art, Ghent, Belgium), entre otros.

Segunda edición: Mayo 2011

Artistas participantes

Alfredo Márquez (Perú, vive en Lima), Axel Straschnoy (Argentina, vive en Helsinki), Enrique Ježik (Argentina, vive en México DF), Andrés Bedoya (Bolivia, vive en La Paz y NY), Anne Sauser-Hall (Suiza, vive en Ginebra), Bernardo Ramalho (Brasil, vive en Río de Janeiro), Carolina Illanes (Chile, vive en Santiago de Chile), Christian Vinck (Venezuela, vive en Maracaibo), Cynthia Kampelmacher (Argentina, vive en Buenos Aires).

Aires), Endre Aalrust (Noruega, vive en Berlín), Florencia Bohtlingk (Argentina, vive en Buenos Aires), Geli González (Argentina, vive en Tucumán), Guillaume Constantin (Francia, vive en París), Halina Kliem (Alemania, vive en Berlín), Mako Ishizuka (Japón, vive en Kobe y Gotenburgo), Niamh McCann (Irlanda, vive en Dublín), Raúl Flores (Argentina, vive en Buenos Aires), S Mark Gubb (Reino Unido, vive en Cardiff), Tamir Lichtenberg (Israel, vive en Tel Aviv).

Asesores que participaron en la selección de los artistas junto a URRRA

Alan Phelan (Artista, Irlanda). Alessio Antonioli (Director, Triangle Trust y Gasworks, Reino Unido). Assaf Gruber (Artista, Israel y Francia). Birte Kleemann (Curadora y Directora, Pace Gallery, Estados Unidos). Carla Herrera Prats (Artista, México y Estados Unidos). Cris Bierrenbach (Artista, Brasil). Karen Kipphoff (Artista y docente, Noruega). Marcio Botner (Artista y Co-Director, Galería Gentil Carioca, Brasil). Licenciada Mercedes Viegas (Espacio Tucumán en Buenos Aires, Argentina). Mónica Giron (Artista y docente, Argentina). Pippa Little (Curadora, Limerick City Gallery, Irlanda). Raquel Schwartz (Artista y Directora de la Residencia Kiosko Bolivia). Sergio Edelsztejn (Director, The Center for Contemporary Art, Israel). Ursula Dávila (Curadora, Blanton Museum, Estados Unidos). Thibaut Verhoeven (Curador SMAK, Museum of Contemporary Art, Ghent, Bélgica). El Centro Cultural de España en Lima Perú (CCE Lima). El Proyecto + Arte Caracas de Venezuela. El jurado del concurso "Entre Ch.ACO y Finlandia" y "Beca AMA" de Chile: Antonio Arévalo, Cecilia Brunson, José Luis Falconi, y Camilo Yañez.

Tercera Edición: Noviembre 2012

Artistas participantes: Allard Van Hoorn (Holanda), Ariel Mora (Argentina), Fabián Nonino (Argentina), Guilherme Peters (Brasil), Holly Davey (Reino Unido vive en Cardiff), Javier Soria Vázquez (Argentina), Karen Kipphoff (Noruega), Luis Hernandez Mellizo (Colombia), Marcela Astorga (Argentina), Ruti Sela (Israel), Sonia Abian (Argentina), Tania Candiani (México), Tiziana Pierri (Argentina), Xi Zhang (China, vive en Denver, EUA).

Asesores que participaron en la selección de los artistas junto a URRRA

Alessio Antonioli (Director, Triangle Trust y Gasworks); Carla Herrera Prats (Artista, México y Estados Unidos); Eduardo Brandão (Director de Galería Vermelho, Brasil); Inés Katzenstein (Directora del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Argentina); Leslie Johnson (Artista y docente, Suecia); Licenciada Mercedes Viegas (Espacio Tucumán en Buenos Aires, Argentina); Mónica Giron (Artista y docente, Argentina); Nora Fisch (Directora de la Galería Nora Fisch, Argentina); Raúl Flores (Artista y docente, Argentina); Sergio Edelsztejn (Director, The Center for Contemporary Art, Israel); S Mark Gubb (Artista, Reino Unido); un comité presidido por Abaseh Mirvali, CEO, Presidente y Comisaria de la Bienal de las Américas, y el equipo curatorial de la Bienal (Denver Colorado, Estados Unidos).