



Comunicado de Prensa / URRRA 2014

**URRA** es un proyecto argentino dedicado a la creación de residencias de arte.

Surge con el objetivo de incentivar la producción artística y generar espacios para la reflexión, la inspiración y el conocimiento del arte contemporáneo estimulando principalmente el diálogo y el intercambio de saberes y experiencias entre profesionales de diferentes partes del mundo.

En 2010 realiza su primera edición **Residencia de Arte en Buenos Aires** de frecuencia anual que reúne durante un mes un promedio de quince artistas visuales, y en 2012 sumó su segundo formato más acotado, **Residencia MAYO**, que involucra a un máximo de tres artistas por dos semanas en coincidencia con la feria de arte de la ciudad.

En el 2013 URRRA realiza su primer **Intercambio Internacional** con el proyecto iaab de Basilea Suiza, enviando un artista local a Suiza y recibiendo un artista de dicho país en Argentina por tres meses, y que continuará cada año.

URRA es un proyecto de la **Fundación VERIA para el Desarrollo, la Investigación y la Difusión del Arte y la Cultura**, fundado y dirigido por la artista y gestora cultural Melina Berkenwald. El equipo de producción lo integran María Cecilia de la Fuente, Agustina Mistretta y Lía Comaleras.

## **RESIDENCIA DE ARTE EN BUENOS AIRES QUINTA EDICIÓN / Octubre 2014**

La **Residencia de Arte en Buenos Aires** llega a su quinta edición que se realizará del **1 al 31 de octubre de 2014**. Dieciséis artistas visuales provenientes de distintas partes del mundo y de diferentes generaciones fueron seleccionados por URRRA junto a un comité asesor para vivir y trabajar en la ciudad de Buenos Aires durante un mes. El programa propone una situación de trabajo y de producción artística que incentiva la interacción entre pares, favorece el intercambio de información y la creación de vínculos con distintas personas y espacios del ámbito artístico en la Argentina y el mundo.

Durante el mes de la residencia todos los participantes disponen de un sitio de talleres en el *Espacio Salamanca* en el barrio de San Cristóbal, que funciona como lugar de trabajo compartido en donde realizar sus proyectos. Los participantes extranjeros y los provenientes del interior del país se hospedarán en el complejo de aparts *Mundo Bolívar*, que cuenta con departamentos en un mismo lugar de hospedaje cercano a los talleres.

**Artistas participantes:** Agustín González Goytía (Argentina, vive en Tucumán), Alejandro De La Guerra (Nicaragua, vive en La Concha), Álvaro Oyarzún (Chile, vive en Santiago de Chile), Bernardo Zabalaga (Bolivia, vive en Río de Janeiro), Henrique César de Oliveira (Brasil, vive en San Pablo), Emiliano Miliyo (Argentina, vive en Buenos Aires), Janine Soenens (Perú, vive en Lima), Juan Tessi (Perú, vive en Buenos Aires), Lucy Steggals (Inglaterra, vive en Londres), Maia Urstad (Noruega, vive en Bergen), Mandla Reuter (Sudáfrica, vive en Berlín y Basilea), Martín Carrizo (Argentina, vive en Córdoba), Mati Obregón (Argentina, vive en Corrientes), Rachel Busby (Gales, vive en West Wales), Romina Baigorria (Argentina, vive en San Luis), Silvia Gurfein (Argentina, vive en Buenos Aires).

Los artistas podrán trabajar en proyectos pensados de antemano o bien a partir de algo que surja en función del nuevo marco contextual, sin obligación de concluir proyectos durante la residencia. Esta iniciativa favorece instancias de trabajo experimental, colaboraciones espontáneas, la realización de obras que serán continuadas luego de la residencia y otras intervenciones que dinamizan la práctica del artista. A su vez, participarán de un programa de actividades, eventos informales y encuentros que favorecen la llegada del proyecto al público, el diálogo del grupo y el contacto directo con el medio artístico local y con la misma ciudad.

El programa de actividades de la residencia comienza el lunes 6 de octubre con las **Presentaciones Audiovisuales** en donde los artistas individualmente mostrarán registros de obras y proyectos en diálogo con el público. Esta actividad tendrá lugar en el Auditorio de Malba, Fundación Costantini.

Continúa con una **Exhibición Grupal** en donde todos los participantes exponen obras realizadas anteriormente con el fin de presentar a los artistas en el marco de una exposición directamente a la ciudad y al circuito artístico local. La exposición, que incluirá distintas disciplinas, será en la galería *Del Infinito Arte* del barrio de Recoleta, la cual inaugura el jueves 9 de octubre y se puede visitar hasta el 30 de octubre.

La última actividad de la residencia es el miércoles 29 de octubre con un **Estudio Abierto** en el que se invita al público general a visitar los talleres en el espacio Salamanca, para ver las obras realizadas en compañía de los propios creadores.

Los tres eventos del programa son gratuitos y abiertos al público en general.

Además de los eventos organizados, los participantes tendrán varias actividades más como visitas a colecciones privadas y a talleres de artistas locales y encuentros informales de reunión para favorecer el diálogo entre el grupo y con otros profesionales.

## **CRONOGRAMA 2014**

### **Presentaciones Audiovisuales**

Los artistas presentan registros de sus trabajos en diálogo con la audiencia.

Lunes 6 de octubre, de 13:30 a 20:00 hs.

*Auditorio, Malba - Fundación Costantini*

Avenida Figueroa Alcorta 3415, Ciudad de Buenos Aires

### **Exhibición Grupal**

Muestra de obras de los artistas participantes realizadas antes de la residencia.

Inauguración: Jueves 9 de octubre, 19:00 hs.

*Galería Del Infinito Arte*

Avenida Quintana 325 planta baja, Ciudad de Buenos Aires

**La exhibición se puede visitar hasta el jueves 30 de octubre de lunes a viernes de 10 a 19 hs.**

### **Estudio Abierto**

Visita al espacio de talleres para ver los proyectos realizados durante la residencia.

Miércoles 29 de octubre, de 17:00 a 23:00 hs.

*Espacio Salamanca*

Avenida Independencia 2546, Ciudad de Buenos Aires

## **COMITE ASESOR 2014**

Los artistas han sido elegidos en diálogo con Alessio Antonioli (director del Triangle Trust y Gasworks); Álex Ángeles (artista, Perú); Alfredo Márquez (artista, Perú); Ana Jorquiera

(directora de la Galería XS, Chile); Anthony Shapland (artista y Project Manager de Contemporary Temporary Artspace/ g39, Cardiff Gales), Cecilia Rojo (gestora y curadora, Argentina); Eduardo Brandão (director de la Galería Vermelho, Brasil); Karen Kipphoff (artista y docente, Noruega y Berlín); Licenciada Mercedes Viegas (Espacio Tucumán en Buenos Aires, Argentina); Patricia Belli (artista y directora de espIRA, Nicaragua); Raúl Flores (artista y co-director del proyecto Yungas, Argentina); S. Mark Gubb (artista, Reino Unido); Santiago García Navarro (curador e historiador, Argentina), el jurado de la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires; el jurado de la entidad *iaab* de Basilea (*International Exchange and Studio Program* Basel).

## **CONTACTO DE PRENSA**

15-51144576

[urrapress@gmail.com](mailto:urrapress@gmail.com)

[www.urraurra.com.ar](http://www.urraurra.com.ar)

---

## **ARTISTAS PARTICIPANTES 2014**

### **Agustín González Goytía**

Nació en Tucumán, Argentina, en 1981. Vive y trabaja en Tucumán.

Obtuvo la Beca FNA-Conti 2014. Formó parte del Taller de perfeccionamiento para jóvenes artistas dirigido por Raúl Flores, Yungas Arte Contemporáneo Tucumán (2013-14), participó del Taller de seguimiento de obra Santiago del Estero-Tucumán dirigido por Roberto Echen, Fondo Nacional de las Artes (2012) y estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán obteniendo el título de Licenciado en Artes Plásticas. Entre sus muestras individuales se encuentran: "Nocturno", Pasto Galería (2014), "Dicha", Rusia Galería (2013), "Más grande que una casa, más pequeño que un ratón", Rusia Galería (2011) e Instalación, Espacio Paréntesis", 3° distrito de Vialidad Nacional de Tucumán (2009). Participó en las exposiciones colectivas: "Genealogía de lo extraño", Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2014), "Territorios y Subjetividades. Arte contemporáneo de la Argentina", Curadores: Fernando Farina, Andrés Labaké, Consulado General de Argentina, Nueva York y Washington (2013-14), "Estrella del Norte (ni origen, ni verdad)", Curador: Roberto Echen. Muestra itinerante Tucumán, Stgo. del Estero, Rosario y Bs. As. (2013) y "Sobre el dibujo", Curadores: Jorge Gutiérrez, Carlota Beltrame, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán (2009). Asistió a talleres, seminarios y clínicas de análisis de obra con Jorge Sepúlveda, Andrés Labaké, Alberto Passolini, Osias Yanov y Luciana Lamothe.

<http://www.agustingonzalezgoytia.tumblr.com/>

### **Alejandro De La Guerra**

Nació en Managua, Nicaragua, en 1986. Vive y trabaja en La Concha.

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Nicaragua, posteriormente se licenció en Diseño Gráfico en la Universidad Politécnica de Nicaragua. Hizo estudios en la Escuela Superior de Artes La ESPORA en la que ha participado activamente en residencias con artistas de la región centroamericana. Es militante de la banda sonora MORIBUNDERO, actualmente es docente de la Universidad Centroamericana UCA y en el proyecto TACON de EspIRA. Ha participado en diversas residencias como: CABRA-CEIA, 2011 (Belo Horizonte- Brasil), Taller Imagen Tiempo, 2010 (Jinotega-Nicaragua) Tiempo y lugar, 2009 (Granada-Nicaragua), La Forma Equivalente, 2008 (León-Nicaragua), Residencia Fase 2 La ESPORA 2007 (Managua-Nicaragua). Dentro de las exposiciones en las que ha participado se destacan: IX Bienal del Istmo Centro-americano

(Guatemala); JUSMAD (Madrid); CA-BRA (Centroamérica-Brasil), Galeria Vermelho (Sao Paulo, Brasil); PINTA N.Y (Nueva York); VIII Bienal de Artes Visuales del istmo centro americano; XXI Bienal de Pontevedra utópicos (España); VI Bienal de Artes Visuales de Nicaragua; Ustedes Nosotros, Jóvenes Artistas Iberoamericanos. Centro Cultural de España (Nicaragua); La Pana de agua, Galería Códice (Managua, Nicaragua); La Forma Equivalente, Museo de Arte del Salvador; MARTE. RAPACES, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC (Costa Rica); P.E.C.A (pintura emergente centroamericana) TEORÉTICA (Costa Rica); EXPO 100... ESTRAGO, SISAS (Managua, Nicaragua); entre otras.  
<http://www.floresdealejandro.blogspot.com.ar/>

### **Álvaro Oyarzún**

Nació en Santiago, Chile, en 1960. Vive y trabaja en Santiago de Chile  
De formación autodidacta, Álvaro Oyarzún ha desarrollado un trabajo en el campo de la pintura desde mediados de los años ochenta. Entre 1990 y 2000 vivió en París donde logró materializar varios proyectos vinculados a su oficio de pintor. Desde 2000 en adelante vive y trabaja en Santiago de Chile. De su participación más reciente en espacios museales y centros de arte contemporáneos se puede destacar; 2005, "Marking Time", Blanton Museum, Austin Texas, USA. Luego en 2007 participó en "3 Perspectives" con la obra "La imagen pintada o las bellas historias de la vida del Capitán Zanahoria" CIFO, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA y ese mismo año participó en Mercosur, la 6a. edición de la Bienal de Porto Alegre. En 2009 fue invitado a ser parte de la muestra "Mi Vida, From Heaven to hell." Colección de MUSAC en el Múcsardok/Kunsthalle de Budapest. Junto a otros artistas chilenos fue seleccionado para participar en febrero de 2010 en la exhibición "Chili l'envers du décors", Espace Louis Vuitton, París, Francia. Y también ese mismo año 2010 conformó la importante muestra que se desarrollará en MUSAC, "Modelos para armar". Pensar Latinoamérica desde la colección MUSAC. A fines del mismo año 2010 viajó a Londres y junto a otros destacados artistas chilenos fue parte de la muestra "Tectonic Shift: Contemporary Art from Chile". En 2011 participó en la muestra que se llevó a cabo en La Maison Rouge de París, "Tous Cannibal" curada por Jeanette Zwingenberger, al mismo tiempo que realizó una muestra individual en la Galería Catherine Putman, París, Francia. En octubre de 2013 fue invitado a participar en una importante exhibición en el Museo Reina Sofía, "Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina".

### **Bernardo Zabalaga**

Nació en Cochabamba, Bolivia, en 1978. Vive y trabaja en Río de Janeiro.  
Obtuvo el título de Licenciado en Comunicación Social en la UCB/Bolivia y en Actuación en la Escuela Superior de Teatro e Cinema de Lisboa. Tiene una Maestría en Práctica de Teatro Avanzada en la Central School of Speech and Drama, University of London. Trabajó en varias producciones teatrales, así como en espectáculos de danza Butoh y teatro-danza. Participó de varios festivales de arte entre ellos: POP UP Lisboa, À Sombra, Tempo\_Festival y Festival Dois Pontos. Sus últimos trabajos fueron en intervención urbana, vídeo-arte, performance, artes plásticas y diversas acciones de arte-educación en el Museo de Arte Moderno – Rio, donde trabajó desde Septiembre de 2011 hasta mayo de 2013. Entre 2012 y 2013 coordinó las oficinas de expresión corporal en el Instituto de Psiquiatría de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. También en 2013 participó de dos exposiciones colectivas una en Río de Janeiro y otra en Buenos Aires en Otero. En Abril de 2014 realizó una acción colectiva en Casa do Povo en San Pablo, haciendo una relectura del ritual andino de la Ch'alla, después ésta fue publicada en el periódico Nossa Voz. De manera paralela, a través de su trabajo de Terapeuta Energético y de la creación de objetos como amuletos y altares, mezcla conceptual y estéticamente diversos ejes de entendimiento del arte, la energía y la espiritualidad. Da clases y talleres de performance

en diversas instituciones. Actualmente realiza una investigación teórico/práctica de varias tradiciones ancestrales y sus usos y costumbres rituales.

<https://www.facebook.com/bernardo.zabalaga>

### **Emiliano Miliyo**

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1970. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Dentro de sus muestras individuales se destacan: Displayed, Pinta Art Fair, New York, USA (2013); Ausencia Visible, AMIA-SIGEN, Buenos Aires, Argentina (2012); Espacio Desplegado, Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina (2012); Obras 2001/2010, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2010); Inefable, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina (2010); Entre Mundos, Faena Art District, Buenos Aires, Argentina (2006); Afectación, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina (2003); entre otras. Ha participado en las siguientes muestras colectivas: "P. H." Estudio abierto, Buenos Aires, Argentina (2009); Desplazamientos: entre la escultura y la instalación, Espacio Casa de la Cultura, Buenos Aires, Argentina (2007); Duchamp en Bs. As., Fondo Nac. de las Artes, Buenos Aires, Argentina (2007); Pintura Subyacente, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (2006); entre otras. Salones y premios: Premio Andreani, C. C. Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2009); Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino, Rosario, Argentina (2006); Salón Chandon, Museo Castagnino, Rosario, Argentina (2001); Salón Wipe de Otoño, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. (Primer Premio) (2001); Premio Braque 1997, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina (1997); Premio Fundación Nuevo Mundo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina (1990). Ha sido curador de diversos proyectos y fue director en 2012 de LEA, Laboratorio de Experimentación Artística, Faena Arts Center. Es director de COSMORAMA, estudio de realización artística.

<http://www.emilianomiliyo.com/>

### **Henrique César de Oliveira**

Nació en San Pablo, Brasil en 1987. Vive y trabaja en San Pablo.

Es Licenciado en Bellas Artes (Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, 2008). Dentro de sus exhibiciones y premios se destacan: O informante, Galeria Vermelho – San Pablo, Brasil (2014); U=RI, Galeria Vermelho – San Pablo, Brasil (2014-2013); Oasis, Casa do Povo - San Pablo, Brasil y 44th FAAP Annual Art Exhibition, como artista invitado t- MAB/FAAP - San Pablo, Brasil (2013); 44th Exhibición de Arte Contemporánea de Piracicaba - Pinacoteca - Piracicaba, Brasil. 2do. Premio, Prêmio EDP de las Artes, Tomie Ohtake Institute – San Pablo, Brasil y Temporada de Projetos, MARP, Museu de Arte de Ribeirão Preto - Ribeirão Preto, Brasil. (2012); Trial run for a thriller, TeTo Projects - Amsterdam, Holanda, Vão, Galeria Vermelho – San Pablo, Brasil y EX-IT (Exhibición Itinerante) (2010); MARTE - Museo de Arte de El Salvador - San Salvador - El Salvador; Alianza Francesa, Managua - Nicaragua; Centro Cultural de España, Guatemala - Guatemala; Centro Cultural de España, Tegucigalpa - Honduras; Instituto de México en San José, Costa Rica. Ateliê Aberto #1, Casa Tomada – San Pablo, Brasil (2009); Anarcademia project, coordinado por Dora Longo Bahia, 28th Bienal de San Pablo, Brasil (2008). Dentro de las Residencias en las que ha participado mencionamos: Cité Internationale Des Arts, París, Francia (2011/2012); Anarcademia, a project of Teto Projects en colaboración con w139 y De Kunstvlaai, Amsterdam, Holanda (2012); RAPACES, una residencia creada por la artista nicaragüense Patricia Belli y EspIRA La Espora, en Granada, Nicaragua (2009).

<http://www.galeriavermelho.com.br/pt/artista/6946/henrique-cesar>

## **Janine Soenens**

Nació en Lima, Perú en 1978. Vive y trabaja en Lima.

Ha obtenido el título Diplôme Nationale Supérieure d'Arts Plastiques. París, Francia (École nationale supérieure des beaux-arts - 2002-06). Ha sido estudiante de intercambio en Artes Visuales y Cine la Universität der Künste, Berlín, Alemania (2004-06). Obtuvo la Especialidad de Escultura en la Pontificia Universidad Católica del Perú (1996-2000). Entre sus exhibiciones individuales se destacan: Tema del traidor y del héroe - Curada por Jota Castro - Galería 80m2. Lima, Perú (2012); Va y viene - Centro Fundación Telefónica. Lima, Perú (2009); El invariable entusiasmo de Sísifo - Curada por Emilio Tarazona - Sala Raúl Porras Barrenechea. Lima, Perú (2008); tuning - Exposición de diploma en la ENSBA, París, Francia (2006). Dentro de las exposiciones colectivas mencionamos entre otras: lima photo 2014 - Galería Pepe Cobo (Lima) - Feria de arte. Lima, Perú.; Cuerpo presente. Bienal de fotografía de Lima - Curada por Carlo Trivelli y Jorge Villacorta - Centro Fundación Telefónica. Lima, Perú; gr6ve - Curada por Roberto Traplev - Proyecto curatorial en la feria SP-Arte. San Pablo, Brasil; A rtilima - Camera 16 :Contemporary Art (Milan) - Feria de arte. Lima, Perú (2014). B ahuaja-Sonene - Curada por Armando Williams - Galería El Ojo Ajeno. Lima, Perú; Noche en blanco - Curada por Cristina Planas - Intervención en espacio público. Lima, Perú; EX 2periencia - Curada por Jorge Villacorta - Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú; byob - Curada por Juan Diego Tobalina - Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú (2013). Ha participado en las siguientes residencias: Bahuaja-Sonene: Conoce, inspira - Viaje de artistas al Parque Nacional Bahuaja - Sonene en la Amazonía, organizado por Wildlife Conservation Society. Madre de Dios, Perú (2012). Epicentro Cusco / Cita a ciegas - Residencia de performance y arte acción organizada por Emilio Santisteban. Cusco, Perú (2009). KRVI Institute for Architecture and Environmental Studies - Colaboración entre arquitectos graduados del instituto y alumnos de la ENSBA. Mumbai, India (2004). Ha realizado varias publicaciones en catálogos, libros y otros medios.

<http://www.janinesoenens.com/>

<http://www.cargocollective.com/>

## **Juan Tessi**

Nació en Lima, Perú en 1972. Vive y trabaja en Buenos Aires.

En 2010 participó de la Beca Kuitca/UTDT. En 1994 obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes en el Maryland Institute, College of Art. y obtuvo la Beca para la Residencia de verano Yale/Norfolk en 1993. En 1989 cursó estudios con Ricardo Garabito. Dentro de sus exhibiciones individuales se destacan: Mittwochsbarr, Buenos Aires (2013); EL FRU FRU DEL ROUGE, Miao Miao, Buenos Aires (2012); YOU LOOK WONDERFUL, Mite/Purr, Buenos Aires (2011); Galería 15 Litros, Buenos Aires (2009); "LA FAMILIA DE JUANA ECHEVERRIA VDA DE TEMES MUY AGRADECIDA", Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2009); PINTURAS Y FOTOS, Galeríaa Moro. Santiago de Chile, Chile (2008); Casa Triangulo, Sao Paulo, Brasil (2007); THUMBNAIL GALLERY POST, Alexandre Pollazon. Londres, Inglaterra (2006); "ALL MODELS 18 AND OVER", Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2005); MKGalerie, Rotterdam, Holanda (2003); Braga Menéndez-Schuster, Buenos Aires (2002); Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires (2001). Dentro de las muestras grupales mencionamos entre otras: INMENSO AMORE/CALYPSO CIUDADELA, Miao Miao, Buenos Aires (2014); EL MAL REY, Otero, Buenos Aires (2014); ESTOY TAN EMOCIONADA QUE PODRIA DISPARAR UN ARMA, Mite, Buenos Aires (2013); ALGUNOS ARTISTAS, Fundación PROA, Buenos Aires (2013); FONDO ABSOLUTAMENTE OSCURO DEL ESPACIO LIBRE, Fundación Klemm, Buenos Aires (2013); ULTIMAS TENDENCIAS II, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2012); ABSTRACTA TU, Miao Miao. Buenos Aires (2012); GET A

MENTOR, Flute Douce. Frankfurt, Alemania (2012). En 2009 y 2010 organiza y coordina junto con Cristina Schiavi el proyecto Mark Morgan Perez Garage. <http://markmorganperezgarage.wordpress.com/>  
Ha realizado varias publicaciones en catálogos, libros y otros medios.

### **Lucy Steggals**

Nació en Cuckfield, Reino Unido, en 1978. Vive y trabaja en Londres. Estudió en el Camberwell College Of Arts, Londres, graduándose con méritos en Bellas Artes en 1997. En 1999 continuó sus estudios en la York University, de Toronto, Canadá. En el año 2000 se graduó con honores en escultura en la Universidad de Northumbria en Newcastle, Reino Unido. En 2011 realiza un curso en Arte y Diálogo, en Elan Interculturel, París, Francia. En el año 2002 finaliza un Master en Arte Textil en Goldsmiths College University, Londres, Inglaterra. Entre sus exposiciones individuales destacadas más recientes se encuentran: Fabrica, Brighton, (2014); MR. SNAKE, Deptford X Fringe, Deptford, Londres (2013); COLOUR MINING RED, Blue Town Heritage Centre, Blue Town, Kent (2012); COLOUR MINING BLUE, Gravesend Borough Market, Gravesend, Kent (2011); MR WHALE, The Photographers' Gallery, London (2010); MR BULLDOG, Elsewhere, North Carolina, U.S.A (2007); MR STAG 5, Exhibit, Clerkenwell, London (2007) - MR EAGLE 11. Dentro de las exhibiciones grupales recientes pueden destacarse: IDEA'S FROM ELSEWHERE, Winn's Gallery, Walthamstow (2014), COLOUR MINING BLUE, DIFFRAZIONI Firenze Multimedia Festival, Florence, Italy, (2014); COLOUR MINING RED/COLOUR WALK, Turner Contemporary, Margate, Inglaterra (2014); COLOUR WALK, Margate Museum, Margate, Inglaterra, (2014); COLOUR MINING RED&BLUE/ COLOUR WALK, Tate Modern, Londres, Inglaterra, (2014) - PHOTOBOOKSHOW MALMÖ, Sweden, (2013); VISIBLE FRIENDS, Aarhus, Denmark, (2013); COLOUR WALK, Tate Britain, Londres, Inglaterra, (2013); MATRIX, Bartleman's Barn, Oxford, Inglaterra, (2013); CREATIVE CONNECTIONS, National Portrait Gallery, Londres, Inglaterra, (2012); COLOUR MINING RED, Halka Art Project, Estambul, (2012); SHEDS, Whitstable Museum and Gallery, Kent, Inglaterra, (2012); KALEIDOSCOPE, Strandlines, Kings College, Londres, Inglaterra. Ha participado en numerosas residencias alrededor del mundo, y su trabajo fue publicado en múltiples ocasiones, entre las más recientes: "The Encyclopedia of Gravesend, Mr Whale", ISBN 978-0-9568607-2-9 (2011) y "Etagram", Turner Contemporary, ISBN 978-0-9568607-0-5 (2010).

[www.lucysteggals.co.uk](http://www.lucysteggals.co.uk)

[www.colourmining.co.uk](http://www.colourmining.co.uk)

[www.anaccountofsomething.com](http://www.anaccountofsomething.com)

### **Maia Urstad**

Nació en Kristiansand, Noruega, en 1954. Vive y trabaja en Bergen. Maia Urstad trabaja predominantemente con instalaciones sonoras y performances. Fue educada en la Bergen Academy of Art and Design, graduada en 1977 y 1981. Tiene antecedentes en el rock. Su trabajo interroga la historia y la metodología de las tecnologías de la comunicación; desde el código Morse y otras señales de larga distancia, a redes terrestres y digitales y el uso de la fibra óptica. El trabajo de Urstad ha sido presentado en espacios como la Singuhr Sound Gallery en Berlin, Alemania; KODE en Bergen, Noruega, Johannesburg Art Gallery en Sudáfrica, Malmö Konsthall en Suecia, Prefix ICA en Toronto, Canada, Mamam do Patio en Recife, Brasil, y más recientemente en VOLT, en Bergen, Noruega, y en la 5ta Bienal de Marruecos. Urstad también cura y produce proyectos artísticos a través de su compañía, Maur Projects, y es una de las fundadoras de la Lydgalleriet Sound Art Gallery. Sus trabajos sonoros son publicados por Touch Music [MCPS ].

Ha recibido numerosas becas para el desarrollo de sus proyectos, con amplio apoyo del gobierno Noruego. Sus trabajos fueron publicados en múltiples ocasiones en distintos países del mundo. Además, es miembro de distintos comités y jurados de selección, entre los cuales se encuentran: Aesthetic Council, University of Bergen. Hordaland Art Center: board chair leader (2014 – 2015); Norwegian State Grant for artist, Grants Committee. B-Post Kunstjournalen, Editorial Board (2013 – 2014); BKFH, Visual Arts Union Hordaland, (2014 – 2016).

<http://www.maia.no/>

### **Mandla Reuter**

Nació en Nqutu, Sudáfrica, en 1975. Vive y trabaja en Basilea, Suiza.

Participó en numerosas exposiciones colectivas, entre las cuales nombramos: SCULPTURE IN REFLECTION, Künstlerhaus Graz, (2014); THE PROMISE OF MOVING THINGS, Credac, Ivry, Francia (2014); GROUND. MATERIALITY NO.2 (EARTH), Sorø Kunstmuseum, Dinamarca, (2013); LOVE IN A COLD CLIMATE, S1, Sheffield, Inglaterra. (2013); WITHIN THE HORIZON OF THE OBJECT, Ausstellungsraum Klingental, Basilea, Suiza, (2013); ECHO RELEASE, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Alemania, (2013); NEW KIDS OF THE BLOCK, Tanas, Berlin, Alemania, (2013); ÖSTERREICHISCHER SKULPTURENPARK, Graz, Austria, (2013); THE PROGRAM, Gallery 400, UIC, Chicago, USA, (2013); THE GRAVITY OF THINGS, Galeria Quadrado Azul, Lisboa, Portugal (2013); INFRA-MINCE, Figge von Rosen, Berlin, Alemania. Entre sus exposiciones individuales se destacan: CURVE SOURCE FOYER MUSTERMANN BONSAI, L40, Berlin, Alemania, (2014); 252525, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania, (2014); MANDLA REUTER, Galerie Mezzanin, Viena, Austria, (2013); NO SUCH ST, Francesca Minini, Milán, Italia, (2013); NEED BETTER ADDRESS, Croy Nielsen, Berlin, Alemania, (2011) A PLOT, Vleeshal, Middelburg, Holanda, (2011).

[www.mandlareuter.com](http://www.mandlareuter.com)

### **Martín Carrizo**

Nació en Río Tercero, Córdoba, Argentina, 1983. Vive y trabaja en Córdoba. Actualmente cursa 5° año de la Licenciatura en Escultura en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Entre los premios recibidos se destacan la selección de la Biental Arte Joven Buenos Aires en 2013, la mención en el Salón Nacional de Bellas Artes en Categoría Escultura en 2012, y el 1er. Premio en el Premio Itaú Cultural a las Artes Visuales, en 2011 y 2012. Entre sus exposiciones colectivas se destacan la muestra grupal "Escultores cordobeses", Museo Palacio Dionisi, Córdoba (2013) y la exposición "Escultura: desplegable: pensar el paisaje urbano", en el Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba, (2011) y "Escultura: Jóvenes Creadores Latinoamericanos", Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba, (2011).

### **Mati Obregón**

Nace en Sauce, Corrientes, Argentina, 1969. Vive y trabaja en Corrientes Capital Estudia en el Instituto de Bellas Artes Josefina Contte en la ciudad de Corrientes. Obtuvo, en dos oportunidades, la beca de la Fundación Antorchas de Análisis y Producción de obra con Luis Wells, Julio Bazán, Mónica Girón, Adriana Lauría y Laura Batkis, entre otros (1998/1999 y 2004). Realiza clínicas de obra con Diana Aizenberg, Roberto Amigo y Marina De Caro, entre otros. Desde 1991 realiza exposiciones individuales, colectivas y acciones performáticas. Sus dos primeras muestras individuales fueron en el café El Maris en la Ciudad de Corrientes. Expuso en el Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes; en el Museo del Barro, en Asunción, Paraguay; y en la Casa de la Cultura de Monte Caseros, Corrientes. Participó de la muestra colectiva "Territorios y Subjetividades" organizada por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y



el Fondo Nacional de las Artes que se llevó a cabo en la sede del Consulado Argentino en Nueva York en 2013.

[www.matiobregon.blogspot.com.ar](http://www.matiobregon.blogspot.com.ar)

### **Rachel Busby**

Nació en Cardiff, Gales, en 1971. Vive y trabaja en West Wales.

En 1993 estudió en la Akademie Der Bildenden Kunst, Viena, Austria. En 1994 Se graduó con honores en Arte Textil en la Winchester School of Art. Según Matt Burrows, Curador en Exeter Phoenix, 2014, sus pinturas están arraigadas en su retorno al vivir y trabajar en grandes ciudades, y regresar a su casa natal en la costa Oeste de Gales. Revisita objetos, historias y lugares de su pasado, y del paisaje milenario que la rodea una vez más. Recuerdos fugaces e historias imaginarias. Entre sus exhibiciones destacadas se encuentran: HINTERLAND - Two man show with David Webb, Exeter, Phoenix, USA (2014). ORIEL DAVIES OPEN 2014, Newtown, Gales, (2014); CHANGE AT CREW, Painting group Show, The Studio, Llandudno, Gales, (2014); PRESENT, Projektraum Betanien, Berlin, Alemania, (2013); POSTCARDS FROM PAREIDOLIA, LUBOMIROV-EASTON solo show, London.

Además, es fundadora del sitio web de arte [re-title.com](http://re-title.com)

[www.rachelbusby.com](http://www.rachelbusby.com)

### **Romina Baigorria**

Nació en Villa Dolores, Córdoba, en 1984. Vive y trabaja en Villa Mercedes, San Luis. Es Licenciada en Pintura, Graduada en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba en el año 2010. Fue finalista en el 103° Salón Nacional de Artes Visuales 2014, en la categoría Nuevos Soportes e Instalaciones, y participó de la exposición colectiva en el Palais de Glace, en Buenos Aires. Además, fue Finalista en la Bienal de Lleida, XIII Premi Internacional de Pintura "Miquel Viladrich", España, 2011. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: PERCEPTIBLE, Centro de Arte Contemporáneo, Chateau Carreras, Córdoba Capital, (2012); Exposición de pinturas en el espacio de arte del Aeropuerto de Córdoba, (2011); IN-FORME, Centro Cultural Cabildo, Córdoba Capital (2010); Video - instalación, Pabellón México de la Ciudad Universitaria, Córdoba Capital (2008); 0-800 DIOS, Intervención Urbana, Iglesia Los Capuchinos, Nueva Córdoba, Córdoba Capital, (2006). Algunas de sus exposiciones colectivas son:

MÍNIMO COMÚN DENOMINADOR, en la Muestra multidisciplinaria de Arte Final Beca del Taller de Análisis y Seguimiento de Producciones Teóricas y Prácticas en Artes Visuales, San Luis Capital, (2013). ARTE Y CULTURA DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS EN LA EN LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN, Buenos Aires, (2013).

<http://rominarsb0.wix.com/romina-baigorria>

### **Silvia Gurfein**

Nació en Buenos Aires en 1959. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Artista multidisciplinaria. Autodidacta en pintura, estudió filosofía y artes escénicas. En 1999 / 2000 participó de las clínicas de Tulio de Sagastizábal. Del 2001 al 2008 docente en el Posgrado de la F.A.D.U/UBA. En 2010 crea El texto de la obra, taller de escritura para artistas, que dicta en diversas instituciones como Universidad Di Tella, Centro de Investigaciones Artísticas y de modo privado. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales. Recibió numerosos premios y becas entre las cuales se encuentran: Premio Igualdad Cultural (2013), Beca Nacional Fondo Nacional de las Artes (2012) XV Premio Klemm a las Artes Visuales: Primer Premio (2011), Premio Itinerancia Andreani con Pintoras (2010), Beca Programa Intercampos Fundación Telefónica (2005), Concurso de Pintura Fundación Deloitte: Mención Especial del Jurado (2005), Salón Nacional de Rosario (2004) y Mención Especial del jurado (2002). Entre sus principales muestras individuales

destacamos: PIERDO EL TIEMPO, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2014; LO INTRATABLE Fundación Klemm, Buenos Aires, 2013; PRAXIS Buenos Aires, 2010; EL LIBRO DE LAS EXCEPCIONES, Casa Triangulo, San Pablo, Brasil, 2010 TEMPORAL, ZavaletaLab, Buenos Aires, 2006.

[www.silviagurfein.com](http://www.silviagurfein.com)

Links del website relacionados:

[www.urraurra.com.ar](http://www.urraurra.com.ar)

<http://www.urraurra.com.ar/artistas.html>

<http://www.urraurra.com.ar/raba.html>

<http://www.urraurra.com.ar/artistas.html>

<http://www.urraurra.com.ar/prensa.html>

<http://www.urraurra.com.ar/sponsors.html>